

Portrait de Masahiro AOGAKI

青柿将大 作品 個展

Jeudi 13 juillet 2023 à 20h Maison du Japon, Cité Internationale universitaire de Paris

Entrée libre, réservation conseillée : agackyo@gmail.com

7C, Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Masahiro AOGAKI, Composition
Kanae MIZOBUCHI, Soprano
Yuri MATSUZAKI, Flûtes et Shakuhachi
Kiichi SUGANUMA, Flûtes à bec
Nanami OKUDA, Piano

Programme

- Hoquets [1] du Codex Bamberg, "Neuma"
- Masahiro Aogaki : Étude sur le bégaiement I –d'après Haydn– (2022) pour piano
- Hoquets [2] du Codex Bamberg, "Virgo"
- Masahiro Aogaki : Inter canem et lupum –Berceuse– (2022/23, Création de la version révisée) pour flûte à bec ténor et shakuhachi
 - Hoquets [3] du Codex Bamberg, "In seculum longum"
 - Masahiro Aogaki : Étude sur le bégaiement II –d'après Debussy– (2022) pour piano
 - Hoquets [4] du Codex Bamberg, "In seculum viellatoris"
 - Rebecca Saunders : O Yes & I (2017-18) pour soprano et flûte basse
 - Hoquets [5] du Codex Bamberg, "In seculum breve"
 - Masahiro Aogaki : Radius (2019/23, Création de la version révisée) pour flûte
- Hoquets [6] du Codex Bamberg, "In seculum d'Amiens longum"
- Masahiro Aogaki : Prendre corps II (2023, Création mondiale) pour voix de femme et flûtes à bec
- Hoquets [7] du Codex Bamberg, "In seculum [d'Amiens breve]"

Durée du concert : 1h10 environ (sans entracte)

Ce concert bénéficie du soutien de la Fondation Nomura.

NOMURA 野村財団