

Mio NAGASHIMA

(Doctorante à Université Paris I)

**« Incendie à Courtrai (1792), ou un scandale de la petite guerre sous la  
Révolution »**

Le 18<sup>e</sup> siècle a connu un tournant dans l'histoire militaire de la France : la montée de la petite guerre. Au début, un certain nombre d'officiers français accordent petit à petit de l'importance aux combats indirects dehors des batailles qui ont pour but d'harcéler les armées ennemies, sur fond de guerres sous l'Ancien régime. Ce type des combats, épier les mouvements de l'ennemi, l'attaquer par surprise, réquisitionner des denrées aux villages et ruiner le ravitaillement de l'ennemi, etc., est ainsi théorisés au cours du 18<sup>e</sup> siècle comme « petite guerre », qui joue un rôle fondamental dans la conduite de la guerre, tandis qu'il a généralement une mauvaise réputation parmi des officiers et civils en raison de la violence de son style de combat.

La place que la petite guerre occupe dans l'armée et la société civile change toutefois pendant la Révolution : elle s'adapte graduellement aux pensées des révolutionnaires et est regardée comme tactique représentative aux peuples français au cours de la guerre révolutionnaire (1792-1799). Pour observer tels changements sur la petite guerre, nous prêterons attention à un évènement important produit par l'armée française dans le faubourg de la Belgique au début de la guerre révolutionnaire, qui n'est pas bien traitée dans l'historiographie de la Révolution. Il s'agit de l'incendie à Courtrai.

Zohreh SAFARZADEH  
(Doctorante à Sorbonne Université)  
« **Recycling of Battery** »

The development of electronic devices such as cell phones and lap-tops has increased the demand for rechargeable batteries, among which lithium-ion batteries show better performance and efficiency than other types and have the highest production. These batteries, like all other types of batteries, are composed of electrochemical cells with two electrodes and an electrolyte material. In the process of charging lithium batteries, the lithium-positive electrode is positively charged to the lithium ion, and in the negative electrode, the lithium ion is converted into metal lithium and placed between the electrode layers.

A lot of research has been done on the development of each of the electrodes and electrolytes in lithium ion batteries, and with the introduction of Nano materials, there has been a dramatic change in the performance of these types of batteries. This evolution continues with the construction of new Nano materials. Today, due to problems caused by air pollution, large automobile companies spend a lot on building electric and hybrid vehicles, which is one of the most important challenges in the construction of these cars by providing the electrical energy they need. The best option to solve this is to use rechargeable batteries to store electrical energy in these vehicles. Due to the above, extensive research is being carried out on rechargeable batteries in the world's research centers, which have made rapid progress in rechargeable batteries over the past few decades. At the moment, lithium-ion batteries are at the tip of the pinnacle, as most electronic devices today use lithium-ion batteries, and many research groups around the world are researching to improve the performance of these types of batteries.

Vincenzo TORROMACCO

(Doctorant et enseignant associé à Queen Mary, University of London)

**« The Advent of the Past : The Contemporary Novel and the  
Problem of Origin »**

The paper sets out to establish philosophical coordinates for the ontological and temporal ambiguity that permeates the notion of context. Drawing on Agamben's studies in philosophical archaeology, it argues against the idea that a context is merely a static space of either origin or destination (a series of circumstances that surround a story or its reception) and thinks of it as something of the order of the event, or rather, of the emergence - something, that is, which operates at the intersection between the synchronic and the diachronic, the textual and the historical. I want to suggest that between a literary theory that obliterates the origin (the context understood as what has been) and a philology that effaces the meaning of a text from the contemporary context of its readers, a dialectic solution is possible. This solution follows the logic of the future anterior: a context, like the *archē* of archaeology, is that past which will become legible and present only when our interrogation of the texts will have taken place. This is not to repeat that there is nothing outside the text, but to suggest that the contextual, after its progressive dissolution and dissemination, becomes a silence, or a latency of the textual. At the same time inside and outside the text, a context is, in this sense, that which remains unwritten in any story and whose presence needs our intervention to emerge. To illustrate these points, the paper reads passages from Emmanuel Carrère's *The Kingdom* and analyses, in particular, the ways in which Carrère interrogates and plots the lacunae of the Gospel of Luke to infer the biographical context of its author – a context that exists as an immanent possibility of the text and that can become available and legible only by virtue of an investigation.

Kyoko NISHIUMI

(guide au Musée national d'art moderne de Tokyo et  
au SOMPO Museum of Art)

**« Une invitation à l'appréciation via dialogue :  
le cas de l'œuvre d'un peintre japonais MURAYAMA Kaïta (1896-1919) »**

A Tokyo, je suis membre d'équipe de guide au Musée National d'Art Moderne de Tokyo (MOMAT) et au SOMPO Museum of Art. Je présenterai d'abord les activités de guide à travers l'appréciation via dialogue, de ces deux musées. La méthode de guide via dialogue y est pratiquée comme une méthode plus libre et plus intime que celle passive sous l'influence d'une partialité d'information et d'une connaissance préalable, lorsqu'on apprécie des œuvres d'art.

La méthode du SOMPO Museum of Art est basée principalement sur la théorie (méthode ou programme) du VTS (Visual Thinking Strategies) et du VTC (Visual Thinking Curriculum) et celle du MOMAT est modifiée sur la base du VTS/VTC. Le VTS a été créé et étudié dans les années 1980 aux Etats Unis et puis développé aussi dans les pays européens et asiatiques, y compris le Japon. On pourrait dire sommairement que le VTS s'adresse aux enfants d'école et le VTC, étant basé sur la théorie du VTS, s'adresse au public. Quand on regarde une œuvre par "slow looking", quelque dialogue naît entre cette œuvre et une personne qui la regarde. L'appréciation des œuvres d'art via dialogue favorise la pensée visuelle et aide la personne à valoriser sa propre perception sur l'art. Elle lui permet de comprendre et accepter un avis d'autrui même si celui-ci soit opposé au sien. Les dialogues pourront ainsi enrichir et approfondir les communications entre les participants guidés.

En 2021, le MOMAT a lancé, sur Youtube, 32 vidéos que certains guides ont faites pour les œuvres à leurs grés. J'ai présenté, en tant que guide, une œuvre <Des roses et une fille> du peintre MURAYAMA Kaïta. Kaïta, né en 1896, se passionnait pour la peinture, l'amour et le poème. En 1919, il a dû terminer sa vie intense et trop courte à cause de la tuberculose et de la pandémie, la grippe espagnole, à l'âge de 22 ans. Comme exemple de dialogue entre un tableau et moi, une personne qui le regarde, je présenterai cette vidéo dans mon exposé.

Yuki KUBO

(Chercheur à FFJ-EHESS, Hosei University)

« **ESG investment to contribute to the world** »

Today, many companies are becoming more willing to engage in ESG (environmental, social and governance) activities and disclose their results. Every company is appealing to stakeholders its long-term and sustainable value enhancement by disclosing what they do and how they improve about ESG activities. Companies that disclose only statutory financial information are becoming a minority.

The original purpose of a series of disclosure systems is to create corporate behavior that improves society. Companies have the power to make the future of society worse, but they also have the power to make it better. For the disclosure system to achieve this goal, the two things must be verified. First, how stakeholders evaluate ESG information. Second, whether corporate behavior has changed substantially through engagement with stakeholders.

From now, various studies have been conducted on the relationship between ESG information disclosure and corporate value. However, the results are mixed. In addition to, some studies have pointed there is occurred a new problem called “green washing”. It is that a company utilize good disclosure to hide their bad activities. If green washing is confirmed, stakeholders will need to change the way how they evaluate ESG information.

In this presentation, we would like to introduce corporate ESG activities and discuss about what is an effective way to improve the world problem.

Konami TADAKORO

(Étudiante à École normale de musique de Paris, 6<sup>ème</sup> division, Diplôme  
supérieur d'Exécution)

**« Méthode d'approche des œuvres de la période baroque sur des instruments  
modernes »**

Pour les musiciens modernes, l'important, lorsqu'ils interprètent des œuvres baroques, c'est de penser aux styles d'interprétation de l'époque baroque(1600-1750)

Les violons utilisés à l'époque baroque étaient différents de ceux utilisés aujourd'hui, car ils étaient moins puissants et ne pouvaient pas tenir suffisamment bien le son ou produire un son fort. Par conséquent, la vitesse de jeu était beaucoup plus rapide et les accords et arpèges étaient joués différemment d'aujourd'hui.

Aujourd'hui, nous allons nous concentrer sur les œuvres pour violon de Bach.

Les méthodes d'interprétation de Bach ont subi de nombreux changements jusqu'à aujourd'hui. Le grand changement se situe au cours du XX<sup>ème</sup> siècle. A l'époque, on jouait en exploitant pleinement les caractéristiques des instruments modernes et comme s'il s'agissait d'œuvres musicales romantiques. Le principal violoniste était Henryk Szeryng (1918-1988), dont les disques ont servi de manuel à de nombreux violonistes pour l'interprétation de Bach.

Cependant, depuis une dizaine d'années, les méthodes d'exécution qui se rapprochent du style de la période baroque ont été réexaminées. C'est donc un défi pour les interprètes modernes de trouver un bon équilibre entre la préservation du style baroque et l'exploitation des caractéristiques des instruments modernes.

Programme

J.S Bach: Partita pour violon seul n°2 BWV1004 Ciaccona

N. Paganini: 24 caprices pour violon seul Op1 N°24

Nanami NAKAJIMA

(Étudiante à École normale de musique de Paris, enseignement professionnel  
supérieur)

**« Évolution du piano et évolution de l'œuvre »**

Beethoven est un compositeur qui a vécu à l'époque de transition du classique au romantique. C'était une époque très dramatique, mais il y avait aussi une grande évolution du piano.

Cette œuvre est un chef-d'œuvre composé lorsqu'il a rencontré un nouveau piano et en a été grandement influencé.

En 1803, un an après avoir écrit "Heiligenstädter Testament", il reçut un nouveau piano d'Erard à Paris.

Il avait une gamme de cinq octaves et demie et quatre pédales qui pouvaient changer la sonorité.

De plus, tandis que le piano Walter qui avait été utilisé jusqu'alors avait un son léger et clair, le piano Erard avait un son puissant et large.

Tout d'abord, au début d'un mouvement, vous pouvez voir la technique continue du même son qui était impossible jusque-là.

A ce moment, vous ne savez pas quelle est la tonalité de ce mouvement, et comment il se développe. Mais après, cela devient un grand mouvement comme répéter le sprint et la prière.

Aussi f1, qui est la note la plus basse de ce piano, est utilisée. Par exemple, lorsque f1 sonne au début de 2<sup>ème</sup> mouvement, il y a une atmosphère méditative. C'est un mouvement court mais très impressionnant.

Dans le 3<sup>ème</sup> mouvement, les instructions de la pédale sont écrites avec beaucoup de détails et diverses techniques, telles que les trilles et les arpèges, sont utilisées. C'est brillant et plein d'espoir, comme s'il essayait de se remettre en tant que musicien.

Comme vous pouvez le voir, cette œuvre est si complexe et dramatique que je ne pense pas qu'elle ait été écrite en do majeur et fa majeur très simple.

Beethoven était fasciné par ce piano qui peut s'exprimer de manière dynamique, comme un orchestre, et a composé des chefs-d'œuvre tels que cette sonate et piano sonate « Appassionata », Symphonie n°3

« Eroica », Symphonie n°5 « Destin », violon sonate « kreutzer ».

Il a été complètement ressuscité.