

## Rié HAMADA, soprano

### Biographie

Après ses études à l'université des Arts de Tokyo, Rie Hamada obtient une bourse d'études du Gouvernement Français et vient travailler à Paris avec Isabel Garcisanz.

Elle est engagée par le Théâtre du Châtelet pour chanter le rôle de Mélisande dans *Barbe-Bleue* de Dukas, puis par le Festival de Montpellier pour les rôles de La Musica et d'Euridyce dans *Orfeo* de Monteverdi. Egalement à Montpellier, elle participe à plusieurs concerts (Pergolèse / Pizzetti).

Elle est ensuite invitée en Avignon pour le rôle de la Première Dame (*Die Zauberflöte*) avant d'interpréter avec un très grand succès le rôle de La Vierge (*Jeanne d'Arc au Bûcher*).

Elle fait une très importante tournée de concerts en France et à l'Etranger sous la direction de Pierre Boulez avant d'aborder le rôle de Liu à l'Opéra de Saint Etienne, puis le rôle de Micaela à l'Opéra de Paris, sous la direction de Myung-Whun Chung.

Elle interprète alors le *Requiem* de Mozart et le rôle titre de *Pénélope* de Fauré à l'Opéra de Tokyo, puis le rôle de *Madame Butterfly* au Théâtre du Capitole de Toulouse, sous la direction de Michel Plasson, rôle qu'elle reprend à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle retourne à Tokyo où elle reprend *Jeanne au Bûcher*, puis elle est invitée par le Théâtre de Tours pour chanter Micaela (*Carmen*).

Elle interprète ensuite avec grand succès le premier rôle de soprano dans la création de Philippe Manoury, *60ème Parallèle* au Théâtre du Châtelet, le rôle de Marguerite (*Faust* de Gounod) au Grand Théâtre de Tours, le *Requiem* de la Vierge de Guy Florentz avec l'Orchestre National de Lyon ainsi qu'une série de concerts consacrés à Mozart, sous la direction de Michel Plasson, à Dresden. Toujours sous la direction de Michel Plasson, elle interprète le rôle de Micaela avant de triompher dans le rôle de Mimi (*La Bohème*) toujours au Théâtre du Capitole.

Elle chante à nouveau le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine, pour la première fois le rôle d'Elisabeth de Valois (*Don Carlo*) au Japon puis participe à un concert prestigieux à Paris sous la direction de Christoph von Dohnanyi. Elle est ensuite invitée à l'Opéra de Rennes pour le rôle de Donna Elvira (*Don Giovanni*) et pour le rôle-titre de *Madame Butterfly* qu'elle interprète également à l'Opéra de Massy et d'Avignon. Elle s'est produite dans le *War Requiem* de Britten avec l'Orchestre National d'Ile de France et a été Mimi (*La Bohème*) à l'Opéra de Lyon.

Elle reprend le rôle d'Elvira et chante Marguerite de *Faust* à l'Opéra de Saint-Etienne et au Grand Théâtre de Tours, Madame Butterfly à Toulon, l'Opéra de Vichy, au Japon sous la direction de Yutaka Sado, à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra de Massy, Liù (*Turandot*) à l'Opéra d'Avignon et l'Opéra de Saint-Étienne, à l'Opéra d'Avignon, au National Theatre de Tokyo, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à Tokyo, *Shéhérazade* à Nagoya, Vitellia (*La Clémence de Titus*), ainsi que de très nombreuses prestations à l'Opéra National de Tokyo.

Elle interprète également le rôle-titre de Pénélope de Fauré à Tokyo et Osaka, Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*) avec le Tokyo City Philharmonic Orchestra, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) au Théâtre National de Tokyo, Micaela (*Carmen*) au Théâtre National de Tokyo, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* à Hyogo, les *Vier letzte Lieder* ainsi qu'Elisabeth de Valois (*Don Carlo*) à Tokyo.

Très récemment, elle chante le rôle-titre de *Madame Butterfly* au Grand Théâtre de Reims.